

انتخاب ۷۷
کلا ۲۰۲
۱۶

دیوان ہوس

از تفسیر مرزا محمد تقی مرحوم ہوس لکنوی شاگرد رشید میان مصحفی

مرتبہ

سید فضل الحسن حسرت موہانی بی۔ اے ادب اردو معلمی علی گڑھ

جکو

محمد عید اللطیف پڑھنے

مطبع فیض عام واقع علی گڑھ میں چھاپا

حسرت موہانی پبلشر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>مطلع صبح قیامت مطلع دیواں کیس کستہ اس گل نے پاس خوبی فدا کیس غنچہ دل تنگ کو جس نے گل خنداں کیس ناتوانی نے مجھے حسرت کشدیاں کیس صفحہ کاغذ کو تو اس نے نگارستان کیا اَلَا وَاِنَّ لَکُمْ لَعَذَابًا لَّیْسَ بِذَلِکَ ہوں پردہ اسلہ کا میں جھانکنے والا نیز گئی الفت نے عجب رنگ نکالا لذت تو دماغار مغیلاں کی چمک لا افلاک سے جیب اُٹھ نہ سکا تو نے بیٹھا اندیشہ نہ تو کہ کہو کسے نہ لوگن کا نقشہ یگا ڈالا اسٹوں کی انجن کا تکیس صبح سر ماگرو ہو دیوانہ کا جو رنگ یا تم کو بھلا آئینہ کتا چین کا مرقد پر اس کے لانا مت بھولنا سہیل رنگ دزگاں چھو کہ آنکھ لہ کا کا جلیں گیا رنگ پیمانی جہاں ماسندہ منہ دل نہ لیا دو چار گھڑی رو کر جلاتے ہیں غم ایس ہم و فرنگوں کے لکھا کھاتے قسم اپنا ہستی کے ہوس پونچھ ہر تھوہم اپنا</p>	<p>ہر معنی میں نے جب کاغذ پر نوافشاں کیا اک تہسم کو نہ فرصت لب تک آنے کی ملی سحر کاری خامہ صنعت کی اسکی دیکھئے در ملک اس کے نہ پہنچا نقش پاک بیچ آہ خامہ مانی ہوس کا کیوں نہ جو حسن کار لے عشق قدم اب تو تری راہ میں ڈالا سیہ راز خاں عشق کا پھیر تو عیاں ہے آنکھوں سے لہو آنے لگا اشک کی جاگ لے بکھش جنوں آبلوں کو پیاؤں کے میرے رحمت می پر ہوس تجھ کو کہ یہ بار محبت مسمی سے لب ہے رنگیں اس غیرت چین کا اڑ جائے نور اس کا ہونہ سحر کا کالا ہوا آہ سے قلبی افسردہ خاطر وں کی لاکھوں بنے مرتجع گلشن میں کس رخ سے یاد آئے گی ہوش کو بالوں کی بوس کی چشم شوق یاریں سہ نہ بین مل ہو گیا درہم سے مہاجروں کی بلا ہوا شننا شغل شب تنہائی کس سے کہیں ہم اپنا اپنے تین جو جھوٹا سمجھے وہ قسم کھائے خواہش زلفا کی حق زخوف فنا ہم کو</p>
--	---

<p>خواب میں بنے نہیں دیر تک پیار کیا لمعہ سخن نے کم ساید یو ار کیا ذوق بے پردہ نے رسوا سہ بازار کیا اس کا بندہ ہوں انہیں جسے طہر کیا میں مکر جادو نگاہیں نے اگر اقرار کیا</p>	<p>تھے ظاہر میں گئے لگنے کا انکار کیا دھوپ قسمت کی تیری کوچہ میں سرے ٹکئی شہم کی اوٹ میں سب کام بنانا تھا نہج ڈالا مجھے ہاتھ خوش ہلو بوں کے خون کا دعویٰ نہیں غنیمت میں بھی قاتل جوتی</p>
<p>نہ پڑتا کان میں مستوں کے جھنکار اٹھائی کا حق صحبت یاد کرو کہ کب سو کم کیا چشم حیرت کو سر ہم عصمت مریم کیا گردن مینا کو با جیسخ نے کب خم کیا دو گدای اس سے فضا نے گزرتی ہم کیا سورہ اخلاص مشوقوں نے پڑھ کر دم کیا دیکھا ہی نہیں لطف گل ہر سو و سمن کا غربت میں ہمیں بھول گیا نام وطن کا پہنای وحشت ہی گریب ان کفن کا زنجیر کا محتاج نہ پابند بسن کا سسکے ہیں ہر سس مجھے یہ انداز سخن کا</p>	<p>بلکتا پاؤں سکتا میں نہ گریہ شہرانی کا گو جوتس یا بھوان رفتہ کا بہت ماتم کیا جب گواہ پاؤں دامانی نہ پایا شہم نے ہوں فانی لیکن فردا وہیں نہ سرنازک مزلج مانع گفتا برستی گا ہے جیا گسہ نہ خودی ہوں تیرا عاشق تھو سن لہجہ میری قبر پر میں یا دیدہ بیباک نہیں مشتاق چین کا لے ہم سفر اٹھراں بہر خدا یاد دلا دو</p>
<p>تلق حیات جہاں توڑی ہی ملت لگتا یہ خاصہ طہر ہائے اب مست لگتا سے ایک دو قدم ملنے کی طاقت لگتا یہ کوئی کیمبر نرس سے نصارت لگتا کو ہونو غنا سحر سے قیامت لگتا یہ سحر گلوں قبا بھی کیمبرت لگتا نرا کت میں گلو کی صاف شیشہ تنک ٹھہرایا</p>	<p>لے دس لکھ جنوں کو تو موئے پر بھی مدد کر دیوانہ ترا جھنفت کی دولت سے غنی ہو کیوں ہر دو دنونالہ مرغان نفس میں نزع میں گر کھویم ہمارا تن سے رخصت لگتا بس مرا ہر چہ تا تو کیمبر گل مشوق کو سر سے لگایا کہ فی آخر سب لگتا بے ہمیری ۳ جہاں کی باغ کو جاتے ہم مسن کو ہوتی رحوم و اشعار کی گزیر وقت خونباری ہوتس اس چشم کی آہستہ جب اس کے لعل اپنے لعل کو کمر بند ٹھہرایا</p>

عجب کی نگہ یہ کہ اعجازِ محبت سے
 اڑا جاتا ہر رنگِ فیس تو ہر لحظہ صدوں سے
 نہیں ہو طینت اہل صفائیں چاکہ ورت کی
 نہیں بروائے تختِ سلطنت ہم خاکسارِ تنکو
 ہمیشہ ناخنِ دستِ جوں کاوش چرکتا ہے
 ہمارے نام سے دیکھا تو نفرت کو بھی نفرت سے
 صریحِ دلیر تھا از بس میں صحرائے محبت کہ
 ہوتی پھر کیجئے اب قصہ عید طائرِ سحر
 مزاجِ عشق نے ہستی کا حوصہ تنگ کر دیا
 جواد نہ تو کمانِ طاقت کا زود تا ہضمِ غم کو
 یہ علاجِ صبح ہوئے قافلہ باد بہاری کا
 جسے کہتے ہیں دل کی اس میں دونوں کی صفائی
 یہاں یا قوت لب کو اُسکے رکھتے تھے ترازو میں
 تری قصور کا خاکِ نظر آیا جو مانی کو
 زیارتِ طاعتوں سے لے ہوتی کیونکہ چیں کیا
 میں کہا بولنا شبِ غیر سے تھا تم کو کیا
 جو کہا میں کہ میرے طوڑ نکالے قتلے
 شکوہ اس بت کے جفا کا جو کیا میں کیا
 دوسرے دشمنوں کے اُنکے ہوا لڑتے تھے
 تان کر منہ پہ دوپٹہ بدیم سر دیا
 ہر گہری تم جو ملامت مجھے کہتے ہو ہوس
 شوقِ خدائے شامِ موعے دلیں کیا
 میں زمرہٴ سرور تو ہمیں سے گیا ولے

خسِ مرگ کا پہ میں نے ٹھنک اتنی ہنگ ٹھرایا
 مصور نے ورق پر کیونکہ اُس کو رنگ ٹھرایا
 وہ نہ مینا ہے جس نے آئینہ میں ہنگ ٹھرایا
 نگاہ میں پختے ترشِ خاب کو نہ رنگ ٹھرایا
 رگ جانکو میرے کیا اُس نے ہار چنگ ٹھرایا
 ہمیں سوا مٹی الفت نے تنگ تنگ ٹھرایا
 مری سحریت نے موقوفِ رخ کو اکفہ ٹھرایا
 خیالِ شبِ بہانِ طبع نے یہ ڈھنگ ٹھرایا
 قدم سے ہی گزر جانے کا جب آہنگ ٹھرایا
 ہجومِ ضعف نے چہرے پر میرے رنگ ٹھرایا
 تو گہنا نگِ نکستِ ہنگ گل کو رنگ ٹھرایا
 یہ حسن و عشق نے اپنا مقام جنگ ٹھرایا
 مقیمِ عشق نے وہاں لعل کو پانسنگ ٹھرایا
 تو نیرنگی کو اُس کے عالمِ نیرنگ ٹھرایا
 جوں عشق نے ہمو حریفِ تنگ ٹھرایا
 مسکرا کہنے لگا شوقِ مرا تم کو کیا
 پھر کر منہ کو لگا کہنے بھلا تم کو کیا
 تم تو دنیا میں ہو اک اہلِ وفا تم کو کیا
 جو ہیں گہرا کے یہ پوچھا تو کہا تم کو کیا
 تم لگے پوچھنے کیوں حالِ مرا تم کو کیا
 آپ میں دامِ محبت میں پھنسا تم کو کیا
 پائے تلاشِ پہلی ہی منزل میں رہ گیا
 افسانہ اک گردہِ عناد دل میں رہ گیا

میں نے
 ہر گہری
 شوقِ خدائے

زنجیر صبح پانوں میں آکر پٹ گئی
تصویر اس کی کیسے کہتی مانی خیال
سکام اپنا تو تمام کیا یاں نے ہوس

ہم سے وارفتہ الفت ہیں بہت کم پیدا
القیام اس کا جو ہر لطف بتاؤ
بد نہ کہہ بد کہہ صنایع بد و نیک ہے ایک
نہیں ابو ترے زخاں کی سجدے کیلئے
میں بھی ہوں باعث ایجاد ہوس کا

اگرچہ بچہ کا ڈر وصل یا میں بھی تھا
اٹھا جو خاک رفیس سے بگولا سا
اگرچہ آج ہے بالیں سنگ بسترخاک
زبکہ تھابھے خطرہ تنک مزاجی کا
رواں ہیں تنک میرے جس طرح بوجھ خوش
زبکہ آٹھ پہر تھابھے تصور یا ر
گوشہ نگار کے زمانے کا تم نہ وصف کرو
ہوس کا دل ترے حانی سے اب ہر منزل

تیرے کشتہ نے ہیں زور چمن دکھلایا
اُڑ گئی تازگی رنگ پنج لالہ و گل
قیس آوارہ کی غیبت میں کئی ساری عمر
بعد اک عمر کے بائے فلک بحر و نے
لے ہوس خوش بچے وصل کا سامان ہوا
بلبل نے کہہ پایا نہ غم گل نے رولایا
ساتی جونتیا یا ر تو شب مجلس مئے میں

طوفانوں کا دھیاں ہی ساحل میں ہکیا
جیراں جس کی شکل و شائیں میں ہکیا
جی ہشتیاق خیر فاقہ میں رہ گیا

ہاتھ سے کونہ دھیں ہونگے نہ پر ہم پیدا
زخم دل کا مرے پوتا نہیں مرہم پیدا
خار و گل ہوتے ہیں اک شاخ سے باہم پیدا
کس انگشت شہادت نے کیا ختم پیدا
میری خاطر سے خالق نے کیا غم پیدا

پہ کچھ قرار دل بقیار میں بھی تھا
اک اضطراب سا پیدا غبار میں بھی تھا
کبھی تو سہرا آغوش یا میں بھی تھا
بگڑ ہی جانے کا ڈر اسکے پہاں میں بھی تھا
یہی سماں کبھی ابر بار میں بھی تھا
مزا وصال کا اک انتہا میں بھی تھا
یہی غم و الم اس سرد گہرا میں بھی تھا
کبھی خوشی کا گدراں میں یا میں بھی تھا

عرق خون تاب ہراک تار کنت دکھلایا
کسے چھاتی کا اہنیں انہ کو نہ دکھلایا
پہر فلک نے نہ لے روئے وطن دکھلایا
قل کو پہر از سب خوش دمن دکھلایا
اہل خدمت نے نیش لگن دکھلایا

ہکو تو فقط اس کے تغافل نے رولایا
تا صبح مجھے شیشہ کے قفل نے رولایا

گلشن میں بہار آئی ہر گل جام بکھنہیں
 مجلس میں نہ دیکھا جو مجھے ہمدستیاں
 دین وہ دل جس کے غم نہ بحر میں برباد کیا
 جس سے کل خوف میں ڈوبنا قس لے معام
 عشق جہاں برہمن نے کیا مجھ کو فقط جرات
 کل جو وہ گھر و برزخہ داماں ناز سے گزر گشتیں
 برق نگہ جاسوز عالم خنجر ہر ویر مژہ
 جرم محبت غیر کا رکھ مارا مجھ کو اس بستے
 وصال میں ڈر ہی اٹھا ہر دم بحر میں دتے ہر تپیں
 آئے اگر تو مٹنے گھر تو کیا بہ ترے نذر کریں
 جگر پہ داغ ہوا یا ر کی جسدانی کا
 رنگ نچھہ زباں لال ہو گئی میری
 پھنسا ہر زلف میں اس تنہی کے ہمارا دل
 پھرے ہر دیدہ ہر رخس میں بسکہ دستگار
 ہوس کموں ہوں میں عشق شراب شاہد
 مژدہ یہ صبا اس بت میاں کو پہنچا
 پیغام زبانی تو نصیبوں میں کہاں تھا
 خوں بند میں ہر فندق و ست سکی ہر مریخ
 صبحاک کیا پیر ہن گل کو صبا نے
 صحرا میں ہوس خار منیلاں کی مدد سے
 گلے سے لٹکانا ہوا غم عشق کا بیج و مچن زبا
 کوئی مونہ کسی جیسے ملا تو غداں ریتہ اس کیا
 ہوا ستر حلاوتے ریختیاں ہمارا جگہ گئی اپنے کہاں

اس فصل میں سانی کے تساہل نے رو لایا
 میخوار و نکور و وقیح ملے رو لایا
 ہائے ہولے سے بھی اس نے نہیں دیکھا
 تو نے پھر تاج وہی نہ مزمزہ بنیاد کیا
 محتاجو محمد رسد گاہ کا سبک تپاں کیا
 از گئی رنگ گل کی نزاکت خوب چیس وینکا
 قتل کا اک میکس کے چھائیوں اتنا سا مایوس
 قتل کیا تو خبی کیا یہ راقی یہ بہتان کیا
 ہلکو تو بیتابی دل نے آہ بہت چرات کیا
 ایک ہوس لے گئے تھے سو گئے ہی بان کیا
 یہ داغ جی سے نہ جانے گا آشنائی کا
 بیان کرنے سکا تیری ہو خانی کا
 سبب نظر نہیں آتا کوئی ہانی کا
 مژدہ یہ رنگ ہو کس بنجہ خانی کا
 مجھے گمنام نہیں اپنی پار سانی کا
 چلے دو دو دل سوختہ افلاک کو پہنچا
 نامہ بھی نہ تر اتم سے غناک کو پہنچا
 کب ترک فلک اس بہت سنگا پہنچا
 جبہ نہ تری خوبی پہ شاگ کو پہنچا
 بلبلے مرا غول ہر فرس و غشاگ کو پہنچا
 لے کاوشن ست جہوں رہی کھینچ کر فتن طوط
 نہیں بے وطنی نے دیار ہر مژدہ زبانی
 ایک گلشن بہرین دختاں ہلکے ہی ہر چن زبا

ہی آن لگی سب ہی کہا سولہا ہی لے لے ملے ملے ہو
تری زلف کی بو کو جو ایکے جاگتی ملک متن میں
کہا لیلہ میں سنا ہی بھی دم گرم تھے جس کے لگی
مجھے دل میں نرم تانا تاک لہن میں کرتا تانا ناگرہ

بجھ میں کس سے کون دل زار اپنا
شعبہ پروانہ پر مصروف رہی گل ملیں پر
گوہوی دیکھ کر نہ وہ دنڈاں بھل ہوا
محشر میں ساتھ لے گیا کیوں نشان یار
بے اختیار وہاں مرے آنسو جو گر پڑے
سینہ کے داغ دیکھ لے میرے خلق نے
زندانی اس کے قید میں جب مر گئے تمام
کیوں در پر بار ہی کے نہ کافی تمام عمر
یہی کاجازہ جب دو چار قدم نکلا
جب یاروں نے تیرا اس کا سینہ میری کینچ
حوروں نے مری دیکھی لکھوں گی گل افشانی

کیا لطف ہو وہاں بار ببار منزل ہستی سی
جائے غم معشوقاں کیا میرا ہی سہی نہ تھا
جی اس کے درسا نہیں لگتا کہیں ذرا
کتنی کئی بل میں ہو جو مبرا تو جیتے جی
روپا میں ساری عمر دے لئے اڑی ہوئی
تہہ ہست میں آہ کا ضبط کیا دے کر کا ضبط ہو گیا
ہو دل فراق میں گل کے زبس تہہ و بالا
بیک گیا ہو مگر تاقہ بج محراب میں

وہ ہیں جو دیم ہا میں برسے ہا میں
انہیں شوق جو دیکھ کا تیرے ہوا کوئی آہوشت متن
ہا ہا تے تے دو گری لگتا تھا جی ہونہ کے وید کا
مجھے غم بہتہ توں ہی تم ہو توں ہی حال چنے کفن

نہ تو مونس ہو کوئی اور نہ غمخوار اپنا
حسن ہر رنگ میں پاتا ہو خریدار اپنا
سرخ سے لب کی لعل بدخشاں بھل ہوا
سینہ سے میں نکال کے پیکان بھل ہوا
اس پر روک کر مجھے دریاں بخش ہوا
دشت میں پھاڑ کر میں گریباں بھل ہوا
سنگردہ سر گذشت اسیراں بھل ہوا
خے کر کے میں جنوں کا بیاباں بھل ہوا

کہتے ہیں کہ جنوں کا اک آہ میں تم نکلا
دیکھا تو بگر ہو کر پیکاں سے ہم نکلا
دامن کا ہر اک تھمہ گلزار ارم نکلا

ہر شخص مہیا ہے صحرا سے صحرانما
جب لگو ہو سسٹن ہو نہ ہا سینہ میں کون نکلا
فرصت ہے نا توانی تو جاویں وہیں ذرا
ہونے تدو میں قس کو اندو گییں ذرا
رکھی نہ چشم تر پر مری آہیں ذرا
ہو چکے ہی چکے ہی نبو مے ہیں کھ گول کہنہ
کیا ہو مرغ نفس نے نفس تہہ و بالا
جو دلو کرتی ہو باگ جرس تہہ و بالا

<p>زمانہ ہو نہ کیس لئے ہوتے تو بالاع گہر میں کچھ بکتا تھا کہ دودھ پر خاموش تھا ہر نہال اس باغ کا بار سفر پر دوش تھا حلقہ گرداب ہر اک صورت آغوش تھا ہمکے ہی تھیں بلبلیں منہ گل سرایا گوش تھا ایک کا لغزش کے باعث ایک تھا بدوش تھا گوش گل میں قاصد باد سحر نے کیا کہا چپکے چپکے روئی اور اُس فوج گرنے کیا کہا سب یہ باتیں جو تھیں اُس پیچھے کیا کہا خوں مجنوں سے زبان نیش تر نے کیا کہا منہ کو نکتا رہ گیا اور نامہ ہرنے کیا کہا کان میں اُس شوخ کے سلک گرنے کیا کہا دلکے ٹکڑے دیکھ میرے شیشہ گرنے کیا کہا</p>	<p>ٹھانکے واسطے اب ضبط کرواؤ نہ کر دلے جب عشق کے تھے اور چونکا جوش تھا گلشن ہستی نہ تھا زہن چائے بود و باش کون دریا میں نہا یا تھا کہ جس کے واسطے برسہ تقریر بھی کس کر اب جادو بیاں اور کیفیت سخی بزم میکشاں میں شریف معنی میں نہ سمجھا بلبل بے بال و پر نے کیا کہا نچھکے دم بھی زمیں لیلے کو مانع تھا حجاب تیرے وحشی سے عبت تنگو خاکرتے ہیں لوگ سیکھڑوں رنگینیاں پیدا کیں لئے وقت قصہ نامہ بر کو گایاں دیں لئے سنگر میرا نام ہو گیا اُس کو پھکر اور بھی مغرور و جوڑنا اٹکا نہایت لئے ہو کس دشوار تھا</p>
<p>خجر غم سے بیاں ٹکڑے جگر ہونے لگا طوں عشق کا اب تو بیاں دودھ پر ہونے لگا آخر خزان کا اس میں ضرر ہونے لگا یہ یاس کے گلشن سے غم ہم کو ملا تھا اس راہ میں کیا یا ر سفر ہم کو ملا تھا کیوں راہ میں وہ رشک فخر ہم کو ملا تھا الفت میں یہی زاد سفر ہم کو ملا تھا کل دشت میں اک خلیق ہم کو ملا تھا جیسے دریکتا شب مہتاب میں دیکھ پلٹا شب مہتاب کے جلاباب میں دیکھ</p>	<p>یار جب نصرت بے غم سفر ہونے لگا نہادی سے ہو گئے آگے جگو آجاتا ہوش ابتدا میں عشق بازی سہل سمجھی تھی ہو کس اک لٹخ جگر مثل شمشاد ہم کو ملا تھا منزل میں جہاں کیا نوا دل سے جلا غم ہر داغ جگر صحت خورشید طہاں ہے غم کمانے کو تپا پینے کو خون جگر اپننا کہتا تھا ہے کوئی ہوس اور کوئی مجنوں ہوں اُس کا بدن آئینہ آب میں دیکھا آنکھوں کو چکا چوند ہوئی جس نے تن اُس کا</p>

سوئے سے ہوس کر کے جو اک آہ لٹھا	لے عاشقی دم باختہ کیا خواب میں ٹپکا
میں نے قاتل کا دم ذبح جو پا ہوس کیا	رحم اُسے تہک لاکھوں نے افسوس کیا
شعلہ شمع کی نیز نگ نے شب محفل میں	پیر پردہ کو رشک پر طاس کیا
ایسے آنے سے تو قاصد تو د آیا ہوتا	کیسی امید میں تونے مجھے مایوس کیا
بسکہ وحشت میں خوش آئی ہمیں سوا عشق	تنگ کا پاس نہ اندیشہ ناموس کیا
لے ہوس من چپائے سے کہیں چپتا	حال شمع عہت پردہ فالتوس ہوا
کیوں عشق سے دعویٰ انکروں قیس کے غول کا	اب سلسلہ جنباں ہوں میں زنجیر چوں سکا
جب آہ میں کرتا ہوں تو چہا جاتا ہوا اک بار	کس تہ کو پہنچا ہی دیواں سوز دھواں سکا
بے چین ہوا ایسا کہ کبھی نہیں نہ آئے	افسانہ سننے گروہ میرے حال زبوں سکا
سیمین میں تڑپتا ہی بڑا برق کے مانند	کچھ حالی نہ پوچھو دل بے بہر و سکوں کا
دنیا میں خوشی جان غنیمت کہ ہو دشوار	اک رنگ پر رہنا فلک تو غلوں بکا
کوہ غم فرقت کا یہ کیا بوجھ اٹھا	کتے ہیں ہو کس دل جسے اک قطرہ ہو
گر جاں پہ کوفت ہو تو تین تاواں کو کیا	دل کی شکست سے ہو زہر استخاں کو کیا
آتی نہیں چمن سے یہ سوئے تفس کبھی	رو کا ہی بخت بد نے نسیم رواں کو کیا
یاران رقتہ بھول گئے ہم کو لے ہوس	رہ میں کسی نے لوٹ لیا کا رواں کو کیا
بنافر ہاؤنڈ شیریں کی جیب تصویر کو توڑا	تو گویا بیستوں کی رونق نعیم کو توڑا
گراں ہی اُس کے تن پر کس بھی جگہ لگا	ترے دیوانہ کیسوں نے کب زنجیر کو توڑا
دل عشاق سے ملتا جو پایا گلگی ٹکیوں کو	خفا ہو اُسے ہر اک غنچہ دلگیر کو توڑا
ہوس ہم پار ہویں کیونکہ درماے مجھ سے	فضائے بادبان کشتی تدبیر کو توڑا
کسی کا روکنا وحشت میں جو جھگڑنا تھا	جنوں میں میں نے سر ہر خار دامن گیر توڑا
ناحق کی اک بلا میں مجھے مبتلا کیا	لے آرزوے حسن بتاں ہائے کیا کیا
وہ بعد تفس خوں سے مئے سنج کر کے ہاتھ	بولا کہ سننے کج سے ترک خاک کیا
شمشیر اس نے کھینچی ادا سے جو بہر قتل	خوش ہو کے میں نے شکر کا سجدہ دیا کیا

<p>صدائے زنگ کیاں کاروائیں جی نہیں لگے میں ہلے ہوں جس کا آئیاں میں جی نہیں لگے چٹیں کعبہ کو اب ہندوستان جی نہیں لگے ہنگام شباب پنا کیا خواب کا عالم تھا چرخۂ گلشن تھا سودا میں مریم تھا سوز دل پر وا نہ اس رائے محرم تھا</p>	<p>بیک رو و خاک بزم دوستانیں جی نہیں لگتا دم سے شوق لایا ہی مجھے یہاں تک اسیر کی بہت کی بہت پرستی اب ہوں لگایا دایا غفلت ہی میں ہم خوش تھی بیدارگی اک تم تھا عصمت پر گھل تو گئے کیوں شہادینو بلبل لذت دل عاشق کی کیا جانے ہوں کوئی</p>
<p>پاؤں پر ماتہ دھرے سوچ میں صیاد ہیں سب کہ ایسوں قفس گوشت بفریاد میں سب شطرنج و ہوس و امن و فراہ میں سب کیا خزاں نے جن سے ہمار کو رخصت چلے ہیں ہو کے ہم اپنے دیار کو رخصت کراہنے کی مری جان زار کو رخصت نہیں ہو وقفہ کی اکدم شلار کو رخصت</p>	<p>مشت پر بلبل نالوں کے جویر باد ہیں سب ان ملک پہنچی گی کب بلبل بستانی صدا حشر ک ہو کر انہیں یار کو اپنے دیکھیں لی تھکنے کی جب خط بار کو رخصت ستارہ بکودم نزع لے تصور یار بدستہم عشق چہ نفع ذرا نہیں ملتی فرغ ہستی موہوم پر نہ بول ہوس</p>
<p>یہاں ناتوانی سے زنجیر وحشت شکار جنوں کی نہ پنجیر وحشت کرو صاحبو جلد تدبیر وحشت ہوا میں بھی کرتا ہے تمہیر وحشت ہوتے پانی پاؤں نے تقدیر وحشت سوتے میں اس جیسے دو تھکیں اٹ صدمہ سے جائے گا دل اند و گہیں اٹ اُنے دے جو بال سارو بین اٹ جاتی ہیں آنکھیں جیسے دم واپس اٹ غلطان ہی خیاباں میں بس سحری آج</p>	<p>کبھی کیونکر مانی سے تصویر وحشت گرفتار سہار دیوانہ پتہ سرا ہمارا آئی آغاز فصل جنوں ہے خیار تن قیس ہو کر بگو لا بیاباں کے کانٹے جو تھے آبلوں میں مٹ لے نسیم برگ گل یا سیں اولٹ یارو لا دیوانہ اگلی وہ صحیح بدلی کو چیر چاند سا نکلا تہافت جمع حیرت سے خیم دا ہوئیں اٹھ لے ہوس گلشن میں مٹی جلوہ کنوں کون پری آج</p>

کچھ دور نوں سے ہر فزوں نانہ بلبل
 جا خاک پر جنوں کے ہوس بہر زیارت
 شب میں جو وہ چہرہ گیا حور کی طبع
 کولہ کی کمر سے چہرے زلف سے فام لے
 گرچہ چو اک دو قدم راہ عدم ہستی سے
 جلوہ دیتا ہو گنگا ہوں میں شب بھر مرے
 اختیار اپنا نہیں اس بت کا فر پہ ہوس
 کس کے دیوانہ کی گور غیاں آباد
 سب مسافروں میں جہاں میں نہیں عالم کو ثبات
 ہوتی طاقت ہمیں گر سلسلہ حبسائی کی
 کعبہ لکو تو ویراں کیا اس بت نے
 آہ یکسر وہ ہوئے بادیہ پیماے جنوں
 خوب ویا میں ہوس دیکھ کے ویراں اُسکو
 میں ہوس وقت جوش مستی قدیمیدہ سے کچھ جا
 جو چاہتا ہو کہ آشنا ہو تیرا وہ نا آشناے عالم
 کہاں کی نیند آگئی الہی مسافر ان رہ عدم کو
 سعادت وہاں ہو حاصل جو باریاب حضور ہوں
 پہل سیلماں کہاں سکندر کہاں یجم اور کہاں دل
 ہمارا رہو وہاں ساتی اندھیری را تو کج خوف کیا
 ہر منہ پہ بیداروں سے زردی ہوس اگر نیند آگئی
 تنہا نہیں اجل کا سرا بنجام دوش پر
 طفلی کو یاد کرے جنازہ کو دیکھ لے
 ک قطرہ سے کا گرنے نہ دوں منں شہید بار

کیا گئی ہو کوئی یاد عجزاں سے سفری آج
 دل کھل گئے روبرو سبھی کو فرود گری آج
 کب گئی دل میں مرے اس بت منور کی طرح
 پر گئی آنکھوں میں پلٹنے شیبہ بکھر کی طرح
 سبب کا ہنس جاں بحق سفر دور کی طرح
 نخل آہ شہر افشاں شجر طور کی طرح
 کف انفسوس کھڑے طے ہیں مجید کی طرح
 اب نہ صحرائیں ہر وقت نہ گلستاں آباد
 چار دن کو رہی یہ منزل ویراں آباد
 رکھتے ہم نالہ زنجیر سے زنداں آباد
 گور ہا مسکن چہر گبر و مسلمان آباد
 کبھی دیوانوں سے تھا کو چہر جاناں آباد
 دم سے مجنوں ہی کے تھا سجد کا میدان آباد
 بتو کا بندہ رہیگا کب تک نہ خدا کر خدا کر
 کبھی زبان ولپ و ہانگو نہ حرف مطلب آشنا کر
 کچھ ایسے سوئے کہ پھر نہ چونکے تھکے ہم ہلکے ہلکے
 بتاں زردیر تک تو ہم بھی پہنچ گئے ہیں خدا کر
 یہ سب کے سب خاک کے تھے تیلے بگاڑا لے نہا کر
 چراغ داغ جگہ سے میرے نفع نفع نہ تھا کر
 تصور اسکے میں سو رہا اب بنگلے تیکے گئے لگا کر
 خجرو کی دست یار میں مصمصام دوش پر
 آغا دہی ہو دوش پر انجام دوش پر
 ہاتھوں سے سر پہ سر سے میں لوں تمام دوش پر

<p>تاسے جہاں میں صبح سے تاشام دوش پر صدربست سینہ تھا آرام دوش پر کر میں کارشہر شہنم کے قطرے گل کے امق پہر اکس وز دست شانہ زلف دودھن پر نویہاں جذب متناطیس دست اندازاں پر یہاں پروانہ کرتا ہر شہد کا کام خرم پر</p>	<p>کیا صاف تن ہو کس درگوش سے جہاں اطفی میں گود اپنی ہوس خواجگا ہستی گرے گرمی آہ اتیش کی برقی گلشن پر خبر آشفٹگی میں لجلو کی کون لیتا ہے ہماتے شہر میں پر نام لہ و رسم خود داری زمین مزاج القبت بدارستان آتش ہر</p>
<p>گر یہ آتا ہو مجھے اس آہ بے تاثیر پر خبر کیس میں صانع قدرت نے اس تصویر پر حق خراپی خندہ زن اس قصر کی تعمیر پر ڈھیر ہو کر رہ گیا اس خاک دامنیگر پر واہ کیا غصہ لگا لا ایک بے تقصیر پر کروں کیونکہ نہ میں ہر دم نگاہ یاں ناخن پر</p>	<p>خندہ زن ہر برق میری نالہ شبگیر پر بدنی ہر حسن اس بت کا کہ کیا کیا صنعتیں جب ہوئی تھی قالب خاکی سے آدم کی بنا سمجھو کیا نیرے کوچ میں کہو آیا یہاں خشمگین غیر وہ نہ ہومار ہوس کو آب نے لگاتے ہیں خاد ہاں غیر بے وسو اس ناخن پر</p>
<p>جسے گویا کہ ہیں برگ گل شاداب ناخن پر ہڑتا ہر کہیں بھی قطرہ سیلاب ناخن پر جمائی صنعت سے برگ گل سیراب ناخن پر کھلا چاک گر بیابان میرے جیباب ناخن پر میرا نالہ رکے ہر رات دن مضرب ناخن پر باد خنہ اس نے لوٹ لیا مسکن بہار</p>	<p>وہاں بگ خناسے ہو یہ آب تاب ناخن پر بیاض چشم پر کیا ٹہرے اشک بیتقرار اپنا نہ ہاتھ آئی خناس جا وہاں مشاطہ نے جنوں میں لاکھ عقدے عشق کے گلے لگا دیے ہوس تار نفس سے کیوں نہ آواز خرننگی کیونکہ نہ غنڈ لب کے شیون بہار</p>
<p>سینہ مریض غنڈ لب کا ہر بدخون بہار جاتا ہر مثل اب رواں و کسن بہار ایسی کہاں ہو تازگی گھٹن بہار خون بہار ہر ہر سرور گھر دن بہار جس نے جھڑپ نہ تازگی کی خنہ بہار</p>	<p>از بسکہ اس میں ہیں گل زخم جگر نہاں کوڑا حواس پہ موج نسیم سحر کا ہے سیراباں جو ہیں جن حسن میں تری نگ لکھک سے کیوں نہ روکش مئی حطرہ ہنوت ہوس کو ترے برقی حسن کا</p>

<p>آیا تھا کون جلوہ کناں شب کو باہر میں کیا کون تعاقب میاں کے سب رخساریاں آنکھوں میں جوتے میں جلوہ گر مشتاق وصل سیم تیاں چوں چولے ہوئے ایک دیوانہ یہ کرتا تھا بیان زنجیر خجہیں اب نہیں گوشہ و فغان زنجیر نا تو انی ہر میری لاکھ سلاسل سے زیادہ غل و ہزنداں میں نہیں کی ہوئی ہر شبید ہوں جو تہ وادی و خشت کا میں اور کت</p>	<p>نور قمر شاہ قاطر زخیر ام پر کیا کیا ستم ہوئے میں اسیران دام پر کرتا ہوں جب نگاہ میں ماہ تمام پر بنفسا کی ایک جاں میرے سودے خاں پر تیم بھی کچھ خوب سمجھتے ہیں فغان زنجیر جا بجا خاک پر باقی ہر نشان زنجیر کہ رنگیں جسم پہ لپٹی ہیں بسان زنجیر مرگ مجنوں سبب خواب گران زنجیر کون ہر میرے سوا مرتبہ دان زنجیر</p>
<p>کل کو ہستے دیکھ صورت بیل گلزار پر یا آتا ہو کہ ڈرتے باغیاں کے ہم غریب کیا عجب گراب بھی ہو وہاں لالہ غور و کاجش ایکونابی کردیا ہر شکوہ احسان جنوں کیوں ہو یکساں اپنا اپنا رنگ بوجی لے ہیں ترت پر مرے یار نے رکھا قدم ناز باہر نہ کہا در سے جب اس نے قدم ناز خال سے لہو ترے دیکھ کے دانا اس خاک سے ہر پھول بھی آگنا ہر گلابی یہاں شوقی نظارہ لہو پتی پتہ ہنگامہ ستم اس کے میں کیونکہ نہ توئی وانی تخانہ صورت سے انیس کام نہیں سے انداز نکو یاں کے ہو کس کشتے ہیں لگی ہیں داغ میرے ہوش ربانے پر طاؤس</p>	<p>ضبط نے کی ہر خاموشی لب نظار پر جھانکتے تھے ہاتھ رکھ باغ کی دیوار پر بہ چکی ہیں موج خوں ایک وقت میں کسار پر وہ گئی یاد کس نصیب عاقبت ہنس پلہ پر خندہ گل بے گل کی نرگس بیجا رہے جب جانیے ہم گلے سے ہوا تب گرم ناز مشتاقوں نے کیا کیا نہ اٹھائے ستم ناز کتنی ہیں یہ سے نقطہ نوک قلم ناز دفون ہر چمن نشہ تیغ و سہم ناز وہاں ہر نکتہ دم معہم سہم ناز ہر لباس شہر پہنہ پتہ ناز یہ وہ ہر بستہ بیت اعظم ناز ہر جلتے ہیں کھاتے نہیں جوئی قسم ناز کیا بھاؤ مجھے حسن صفائے پر طاؤس</p>

<p>لے ہاتھ میں چلتی ہو عصابے پر طاؤس دیکھے سے دم رخص او اسے پر طاؤس ہی کلک مرزا چہرہ کشائے پر طاؤس کی صانع قدرت نے بنائے پر طاؤس پھر ہیں چلنے میں برابر عاشق بیے ننگ و شمع ایک سانپے میں ڈھلے ہیں سانپہ ننگ و شمع ایک سانپہ کو نظر آیا گداز سنگ و شمع ہوئے سرگرم دیدن ساقی پائے ننگ و شمع مت سمجھ بیجا ہوس تو نسبت او سنگ و شمع</p>	<p>نیرنگی الفت کے سبب آنحضرت یا داتا گیسو اس ڈانک کی پشت از کا عالم مانا ہو جو ہر ایشک میرا بولہلوں سے کرنے کو ہوس چہرہ عاشق سے روکش مجلس آرائی کرے جبہ رخ گلرنگ و شمع موم کا فوری سے کچھ اسکی صباحت کم بین سامنے اس شعلہ رخسار آتشناک کے بکا، فرمائی پر آئے گر مزاج حسن و عشق سرکش یہاں جسے کی اسکے تیں لگا دیا</p>
<p>طاؤس نط مجھ کو ملا پیر ہن داغ گویا دل پر درد ہوا ہے وطن داغ لائے نہ زباں پر کبھی ہمتو سخن داغ پہناں ہو تہ خاک مگر انجمن داغ بچھ ہم کو موئے پر نہ ملا جز کفن داغ کیسوخدا کے واسطے امیر سے زنداکی طرف پہر ہر کے چشم قہر سے دیکھے تھادانا کی طرف ہم سے تو اسائے میں جاتے ستم عشق پہر تہا ہی بگولا سا بگرد حسم عشق کچھ خامد مانی سے نہیں کم قلم عشق کس راہ گئے زائر بیت الصنم عشق جانے دیا نہ صنعت نے اس کو زین تلک ہمجا یہ خوں گرائے کف ناز میں تلک ہنچے کبھی نہ اس مگر شریکین تلک</p>	<p>پہناں ہو مرا زخم بذر چمن داغ یہ جم کے وہ بیٹھا ہو کہ اٹھتا نہیں ہرگز جوں شعلہ خاموشی چلے چپکے ہی چپکے جولالہ نکلتا ہو سودہ داغ بدل ہو تن بسکہ ہوس آتش فرقت نے جلایا جانا ترا گر ہو صبا اس آفت جانی طرف دامن جو میرے خاک ہو اس مست کا کل چو گیا ہر ساعت وہر لحظہ فزون ہو الم عشق ابنگ و غبار تن فر سودہ عاشق تصویر سے تصویر بچتی آتی ہے بہتر کعبہ میں ہوس چلے ذرا ڈھونڈ ہو تو ان کو پہنچا جو افک خستہ دلاں آستین تلک کرنے لگے گارنگ کھکھت، برابری ہم بسیل خدنگ تغافل رہی مدام</p>

آواز نوحہ تھی خلک ہفتیں تلک
وہاں موج خون بلند تھی دامنِ نرس تلک
جیتے سے جو فصل گل یا سیں تلک

تیشہ سے بستوں میں جو فر باد مرگ
شیریں جو اُسکو دیکھنے نشہ زیرِ پری
ہم بھی منے بہار کے لوٹیں گئے ہوس

ردیف ل

تیو پ اسکی سے مع غفص پری تجلی کہوں کس سے عزیز ویں حالت دل
نہم بھر میں بچنے جدا ہوے سب پر پیش نے پچھوڑی رفاقت دل
نغم عشق سے ہم ہیں طول و خیزیں کبھی چین ہمیں تو ملا ہی نہیں
وہ ہیں کون الہی کہ جن کے تئیں ملی عشق بتاں میں فرغت دل
کہوں اُس کی خرابی میں کس سے ہوس اسی دکھا کئی سبھی ناکہ کس
مجھے منوج ہے اتنی ہی بات کا بس کہ جنوں نے بھی کی نہ عادت دل

آتا ہی کوئی بے سرو سامان پس محل
تھی دیکھتی وہ فتنہ دو راں پس محل
اک شعلہ حوالہ ہے پچیاں پس محل
دیکھا جو ہیں صفحہ امیداں پس محل
مجنوں ز خود رفتہ ہی نالاں پس محل
جاتا ہوں اس امید پگریاں پس محل

بیوجہ نہیں گردِ پریاں پس محل
از بس کشتن عشق سے آگاہ تھی لیلے
کس سوختہ کی خاک سے اٹھا ہر گولا
نقد قدم ناقص ہو اقیس کو پیدا
اے ناقہ کشتن اتنی بھی نہ تو تیز روی کر
شاید میں اسے دیکھوں ہوس باغِ خدا

ردیف م

یہی کہتی لیلی سوختہ جاں نہیں کھاتی ادب سے خدا کی قسم
غم قیس سوا مجھے غم نہیں کچھ اُسی کشتہ ناز و ادا کی قسم
کبھی کتنا تھا قیس غزلوں سے جا کوئے غمیاں سے کدھر کر گیا
کبھی کتنا تھا تو ہی بتائے صبا تجھے لیلی کی زلف و تان کی قسم
تسے کشتہ غم کا ہے حال تیر ہی کہیو جو جانا ہو تیرا او دہر
تجھے قاصدِ عرج نسیم سحر میری تجھ سے کی شبہاں کی قسم

نہ تو آئی ہو سس مجھے چوٹوں کی بوکھی بیٹھانہ جا کے میں پر لب جو
میری تنہائی دل تو غمی نہ سمجھو مجھے باغ جہاں کے فضا کی قسم

روایت ن

اندیشہ نوت صبح نہیں نشوونہ چلا سکتا نہیں
طاہر ہے آشیاں ہی بقراری اندنوں
سر پہنچی ہے کہاں باد بہاری اندنوں
مرکب باد صبا پر سوار اندنوں
کچھ تو لے چلا دگر خاطر ہماری اندنوں
ضعف اگر کرتا نہ میری پردہ داری اندنوں
مائل آئینہ ہی ختم ہمداری اندنوں
لے ہو سس کیا ہو گئی تاشیخی تمہاری اندنوں
دیکھیں ہم کیونکر اُسے نکھیں ملا سکتے نہیں
یا خفا ہیں ہم سے وہ اور ہم ملا سکتے نہیں
سو گیا ہاتھ سے اب کچھ نہیں سواس ہیں
سر کو ہر ٹیکوں کہ ہر جاؤں الہی کیا کروں
ہی کھڑی شبہا ہجراں کی سیاہی کیا کروں
تم سے لے یہ دیاں اپنی تباہی کیا کروں
سوچتا ہوں اس میں اپنی گواہی کیا کروں
فجرت کرتی ہے تباہی کی کم نگاہی کیا کروں
اک مزا ہی عنذ لیب زار کی فسر یاد میں
دکھلا دے منہ کو تیشے ہیں سب اشتیاق میں
لیلیٰ غویب روئی ہے تیرے فراق میں
رہنا یہ زباں نہیں روم و عراق میں

یارانِ علم کا ہفت روزہ ہر روز کا نام ہے
دل نے کی ہی مشق ضبط آہ و زاری اندنوں
ابوں خزاں ایک پٹھری بی گنگے لٹا پٹی نہیں
ہی سلیمان کو یہ سکر چش جوانی کا عروہ
ناز پرورد چمن تھے اب اسیر دام میں
اتیکہ ہو میں چا چلتیں مری رسوایاں
لوٹتا ہی آپ وہ اب حسن کی اپنی بہار
ضبط کا دعویٰ تھا آخر ہجر میں چلا اٹھے
کیا کہیں ہم رو برو اس بُت کے جا سکتے نہیں
یا خفا ہوتے تھے ہم تو منتیں کرتے تھے آپ
دل کا ہر حال میں رہتا تھا بہت پاس ہیں
اُس پر ہی روتے نہ مجھے ہی بنا ہی کیا کروں
وصل کا دن ہی دے آنکھوں کے میرے سامنے
تختہ تختہ ہو گیا طوفان میں اگر جہاز
ہی تو وہ دشمن پہ منحصر دیکھ کر خون کا مے
ٹکڑے ٹکڑے دل ہوا جاتا ہی بیلویں ہو سس
ہی جو نالاں ہم صغیران چمن کی یاد میں
ہر لحظہ چشم منظر ان کی رواق میں
مجنوں سے کوئی کہہ دے کہ سر زانو پر دہرے
سب سے جدا ہی لوجہ ہمارا تو لے ہو سس

جسکی خاطر اپنے تئیں ہم آپ میں آتے نہیں
 دیکھنے سے جسکے سیری ہی کہو ہوتی نہیں
 ہم نے ناک دیکھا تو آنکھیں بھی کر لیں شرم سے
 لیکن ہی دور از خود رفتگی اُن سے ہمیں
 اُسکے جاتے ہی ہوا ہی مضطرب کیا ہوتی
 ہماری نذر کو جو خامہ محسوس ہر لائے ہیں
 اوستے ہی ورق چہرے کا لیلی کو غنایا ہے
 سوا غم کے نہ کچھ دیکھا بجز حسرت نہ کچھ پایا
 ہمیں پریشانی سے تھا کیا کام میں ہم لوگ نہ پاتے
 سمجھے کہ قتل جب فتراک سے باندھا تو یہ بولے
 ہوس احسان جلاؤ دکھاؤ میری گردن پر
 خواہ وہ قید رکھیں خواہ وہ آزاد کریں
 گل سے کہہ جائے اسیر فکری طرف سے نہ صبا
 مجھ کو ڈر ہی کہ کہیں باد صبا کے جھونکے
 نام لینے سے تیرے ہم کو حیا آتی ہی
 جن ذبیحہ کو ہوس پاس ہو قاتل کا بھلا
 تو جو پڑا پھیرتا ہی آج کہیں کل کہیں
 چاہ بھی کیا چیز ہی سو جھٹا پھر کچھ نہیں
 دل نے تو حیراں کیا روز گئے ہے یہی
 جاتا ہوں جب سب کی پاس کتابیہ وہ آہوس
 جب س سے درد دل کو تابو نہیں ظہار باتو نہیں
 اے اے اے خبر میں یا دوہ دن بھی کہ جن روز
 سر بازار اکثر نکالیاں دیتا ہر وہ جمع کو

آہ اگر وہ کبھی چھاتی سے لگ جاتے نہیں
 برسوں اب ہم کو صورت اپنی دکھلاتے نہیں
 دیکھو اس طرف پھر کہو کہ شریاتے نہیں
 میں گزریں کہ اب ہم آپ میں آتے نہیں
 ہجر بھی ہوتا ہی لیکن اتنا گھبراتے نہیں
 لب خاموش گویا برس برس تقریر لائے ہیں
 مصور اس کتنے جنوں کی جیسے میر لائے ہیں
 عدم سے ساتھ اپنے ہم عجب تقدیر لائے ہیں
 صدف محشر میں ہمو یاربے فقیر لائے ہیں
 ہم اس صحرائے الفت سے عجب بھر لائے ہیں
 کہ میرے قتل کو اُس شوخ کی شمشیر لائے ہیں
 ہمو طاقت نہ رہی اتنی کہ فساد کریں
 قید سے چھوٹیں تو پھر ہم جن آباد کریں
 اس جن سے نہ میری خاک کو بر باد کریں
 رو بردگس کے تراش کوہ سدا دگر میں
 کس طرح نالہ تہ خجیر فولاد گریں
 لے دل خانہ خراب تجھ کو بھی ہی کل کہیں
 گردہ ہوا اک ذرا آنکھوں نے اوجھل کہیں
 رات کئی اونٹیاں صبح ہوئی چل کہیں
 آگے تو میرے نہ آسانے سے ل کہیں
 لگاتے ہیں بس اُسکو وہیں اختیار باتو نہیں
 گزر جاتی تھی ساری شب پس یو ارا تو نہیں
 زباں اس شوخ کی ہر کھنڈ رطارتو نہیں

کہ چل جاتی ہیں یہاں کنڑیو بھی تلوار باتوں میں
 چھپ کے جاؤں طرف روں نڈان دیکھوں
 لب خسوس کو اپنے تہ دندان دیکھوں
 کہ ذرا جا کے میں تہانی یاراں دیکھوں
 کسے ماتے ہیں تھے سینہ پیر کاں دیکھوں
 کیا غضب ہیں اُسے ہم مستان دیکھوں
 ہاتھ رکھ کر میں تر اسینہ سوزاں دیکھوں
 نسیم صبح کب کو ڈھونڈتی پھرتی کیاری میں
 عجب لذت اٹھائی ہم نے چکے چکے لڑائی میں
 ہی مست خواب راحت صاحب محل سواہی میں
 سر رہ کوئی کھڑا ہی دیدی امیدواری میں
 مقابل اُسکے کیا سلک گم ہو آباداری میں
 بھولے ہیں تم آتے ہی صیاد کے بس میں
 سر مارتی ہے باوصب کسکی ہوس میں
 کب تلک ہونڈ ہوں کہنا تنگ ڈھ چھائی کروں
 آستان یار پر برسوں جیں سانی کروں
 کس کی خاطر دستوں محفل آرائی کروں
 غمہ کتا ہی میں تاراج شکسائی کروں
 کس کو میں اپنا انیس کچ تہانی کروں
 جاہیاں اُسے لاکھوں حار میں آئیں
 صفائیاں گم آباداری میں آئیں
 جو کارواں جاتے ہیں دنیاں کارواں
 کس کس کی خاک ہوتی ہے پاپاں کارواں

ہوس مت ذکر کرو میرے آگے اکی لبرو کا
 جی میں آتا ہے کہ احوال اسیراں دیکھوں
 بھی قدرت پر خدا کی کہ سفیس سب در میں
 یکنسی بے چلی ہی گور غریباں کی طرف
 بدت تیر خرہ کر کے مجھے کتا ہے
 سایہ گل کو بھی تو نہ گیا ہوجس نے
 سوزش دل کسے گتے میں ہوس کیا ہے ہی
 چمن سے کون گذرا نشہ کی بے اختیار ہی
 کسی کا دل نہ ریجیدہ ہوا فساد سے اپنے
 قہائے ناقہ چلاتا ہی جنوں وہ نہیں سنتی
 خدا کے واسطے صاحب ذرا غم بام پر آؤ
 سر شکسچ میں لعل بخشاں سے ہوس بتر
 کہ باد صبا جا کے اسیروں سے قفس میں
 ظاہر نہیں ہوتا درو دیوار چین سے کؤ
 جنگلوں میں جستجوے قیس صحرائی کروں
 گر کوئی ملے نہ وہاں سجدہ کرنے کا مجھے
 بزم ہستی میں نہیں خبر نسیمی اپنا رفیق
 غارت دل کا جو کرتا ہی ارادہ ترک چشم
 آشنا کوئی نظر آتا ہی یہاں کب اہوس
 وہ اکھڑیاں جوتے کے آتا میں آئیں
 جنوین میری بھی شکوہ کشی شوق سے ہوس
 بہتہ عدم میں یہاں سے ہی کیا حال کارواں
 محفل نشیں ناز کو مطلق خبر نہیں

لاکھوں ملے ہیں خاک میں ہوتا ہی منکشف
 گھر میں یہ اضطراب عشاق کا ہی حال
 یاداں رفتہ سے تو ہی غافل نہیں ہوس
 بلبل کی ترباں پر یہ افسانہ چمن میں
 لے باد صبا ہو نیکی بلبل کو ندامت
 پا بوس کیا سلسلہ موج صبا نے
 اس شدم سے جانا یقین سیر کو گل کی
 کچھ اسکے خوں خیزی یہ باد بہاری
 لیلانے انیسوں سے کہا میں سنہاری
 کیا جانے مرا قیس خریں تھا کہ ہوس تھا
 بھرے گلشن سے میں پھول چن چکے دامن یا
 چنے ہی خار نچا آنکھوں سے بخوں اس تو قہر
 گو چپ ہوں میں جوں بلبل تصویر میں
 بلبل کو ترخم نے گرفتار کیا سے
 حیرت نے یہ گھیرا کہ اب مرغ چمن کے
 بے سیر چمن بے ہوس بال فشانہ
 صیاد کو نے رحم خدا اب یہ دعا کر
 رنگ گل شگفتہ ہوں آب رخ چمن ہو پھر
 کثرت جو بار سے سب ہیں یہ مری جودن
 میں ہوں نیم تو بہا میں ہوں نیم زلف یار
 سر دشنیں در میں شاخ نشیں گل اور میں
 خندہ زناں ہیں تجھ کو یہ خرداں رونگار
 آیا نہ ابتک وہ ہوا رو بشتام دن

ہر سطر موج ریگ سے احوال کارواں
 گزے ہی جوں سفر میں مٹ سال کارواں
 آنکھوں میں تیرے پھر ہیں اشکال کارواں
 کیا باد خزاں کر گئی ویرانہ چمن میں
 لیجانہ تو خاکستر پروانہ چمن میں
 آشفتہ جو آیا تیرا دیوانہ چمن میں
 دیکھے نہ مجھے سبزہ بچکانہ چمن میں
 دیوانہ بنے جائے جو فزانہ چمن میں
 محض جمع عجب مجلس زندانہ چمن میں
 کرتا تھا کوئی لغزہ مستانہ چمن میں
 یہاں تو عمر بھر جھگڑا رنما دست گریباں میں
 کہ نہ انداز قیامی ہی ہے اس بیاباں میں
 ہر جہت صبر نہ لگے گویا نفس میں
 ہر تار نفس ہو اسے زنجیر نفس میں
 داہو نہیں کے لب تیرے نفس میں
 ہی ہر پر بلبل اسے شمشیر نفس میں
 بلبل کو ہوش لانی کی تقدیر میں
 تیغ حرم چراغ دیر نقشہ برہمن میں
 سوز و طال دیاس درد رنج و غم و محن میں
 گو کہ نظر سے ہوں نہال اہل انہن میں
 غری اشیاں خراب بلبل بے وطن میں
 اہل خرد میں لے ہوس رونق انہن میں
 قاصد کے انتظار میں گزرا تمام میں

و عدس کے تیرے کیوں نہیں خاص عام دن
 اے بھلا بھی تو بھلا ہے بھی کام دن
 مغرب کو بھر نہ مہر کی چھینے زمام دن
 بوسے نعل کی حصن بہر حفظ رنداں باغ میں
 بھول آئے ہیں نظر پامال داماں باغ میں
 نعل سے کچھ شرح احوال اسیراں باغ میں
 بہر حجب تھا غیرت سرور افاں باغ میں
 عالم آزادی کا بھولا ہے گرفتاروں کو
 سوزش کرتے ہیں یوسف کے خدیاروں
 تے نہالے ہیں اطوار دیکھے کیا ہو
 کھڑے ہیں تیرے گنگار دیکھے کیا ہو
 فلک کی درپے آزار دیکھے کیا ہو
 چمن چمن ہیں خدیار دیکھے کیا ہو
 اک چاند نعل میں اک چاند مقابل ہو
 یارب گنہگسی سے الفت نہو کسی کو
 شانہ سناہر اُس نے مجھوں کی بیکی کو
 اک دن سفر جہاں سے دریش کی بستی کو
 دیکھا شفق میں نہاں خوشید غاوری کو
 دل کو میرے اس کا بدلتیہ نہ بناؤ
 جھوٹی نہ مہرے سلسلے تقریر بناؤ
 ٹوٹے ہوئے دل کی کوئی تمیس نہ بناؤ
 یوں سیکڑوں باتیں کر دے سر نہ بناؤ
 آتا ہی عجب دلچ سے چلاستان تو دیکھو

عالم فریب خور وہ حسن کلام ہے
 اے آفتاب مادی کوئے نگار ہو
 واہو جو پردہ رخ محل نشیں ہو
 ایکشاں خوش ہو کر دگر لاکھ عسیاں باغ میں
 کون میکش آج گزرا تھا خراماں باغ میں
 یاد حق صحبت ویرینہ کر کے اے نسیم
 ابکی تو نہ پڑا تھا عکس رخ کسک ہو
 راحت ملک عدم یاد نہیں یاروں کو
 وہ جو ہیں دیکھنے والے تیرے لے مایہ ناز
 خفا کردہ ست خوچار دیکھے کیا ہو
 گے کی عفو کی امید گاہ قتل کا نسیم
 نہ آشنا ہیں موافق نہ دوست ہیں مخوار
 متاع حسن کر اس محل کی اندویش ہو
 لطف شب نہ ابدل اُسم مجھے حال ہو
 بیٹھے بجائے ناحق لگتا ہے روگ جی کو
 ضمیر میں ناقہ بیٹھا حنا ہے بکس نہ
 دوری سے روئیں کیا نیم یاراں رفتگان کی
 جبال سرخ ادمی لئے ہوئیں میں اُسم
 صحرا میں جنوں کے مجھے نجرنا و
 چوری تو عیاں ہو گئی لگتے زبان کی
 لے منمو کیا قصہ و محل کرتے ہو تم طرح
 ہوتا ہی ہو تم ہی ہوتا ہی خواہش تقدیر
 عاشق کا ذرا چاک گریباں تو دیکھو

ہر چند کہ کب دیکھتے ہو نامہ کو میر سے
 دیکھو نہ پریشانی مرے مہینے لیکر
 ویدار کی خواہش میں کھلی رہیں انجھیں
 عاشق تو تھا رہے ہوتے ہیں بڑی
 نیت وطن میں تو رکھایے سروساں مجھ کو
 میں چراغ سرور ہوں نہیں بھر درد کا
 بھر میں اشکوں کی دولت نظر آتا ہی ہوتے
 نیت جی ہی جی میں عشق کو صدمے اٹھائیو
 شوق اندونوں ہوا اس سے داستان
 رہنے دے میری خاک تو اس در پہ اٹھیا
 جی کو یقین ہو حشر میں ڈھونڈو لگائیں مجھے
 اس میں زیاں ہو جان کا سنتا ہی ہے ہوس
 کیوں حال تڑپنے میں یہ بس کا برا ہو
 لیلی کو ستانے لگی تاثیر محبت
 بہا نامہ وہ دل کو تو یہ بے رنج نہ ہوتے
 بچوں نے کیا بھد میں جا اپنا شیمس
 خواباں کے ہوا خواہ ہیں تو دے ہوس ہم

پر تم کو قسم ہو کسی عنوان تو دیکھو
 آتش کی زلف پریشان تو دیکھو
 جان باختہ عشق کا ارملی تو دیکھو
 اک مرتبہ بات اس کی ذرا مان تو دیکھو
 اب دکھاتا ہے فلک شام غریباں مجھ کو
 قتل کرنے کو ہے بس صفتش داناں مجھ کو
 خوشتر از سلک گہ تار گریساں مجھ کو
 شکوے کی بات منہ یہ ہوش تم نہ لائیو
 یارو کوئی میسر ہی بھی گمانی کسائیو
 مشت غبار خستہ دلاں مت اٹھائیو
 نظام داناں تو مجھے نہ مکر اچھپائیو
 زہناں بار عشق نہ سر پر اٹھائیو
 بخری دم و جوجو قاتل کا برا ہو
 اس رنج وہ صاحب محل کا برا ہو
 کیا دل نے ستایا ہیں اس دن کا برا ہو
 افسانہ رسوائی محفل کا برا ہو
 یارب نہ کسی حور شام کا برا ہو

روضت کا

اشک خونیں کے پرے میں علماء کی بات
 ہو گئی جان ہوا نالہ جان کا کہہ سکتا تو
 لوگی ہو ہوس زار کی اندر سیات
 مرگ تھلائی کسی بوست متواس کے ہاتھ
 ضبط کو فریاد نے رکھا گرد نالے کے ہاتھ

سہنے کی سٹے رہے کس حتم دجاہ کیا تو
 تیرے بیمار کی شب بے چراغ سحری
 ہر دم ترعہ بیض اپنے کو نظام نہ بکا
 رہن نے ہاتھ میں دیکھا جو میرا لیکہ ہاتھ
 اب ہوئی تیری ترقی خزانے شور آشور

<p>عشق کی گرمی سے کیونکہ جل نہ جاویں استخوان دیکھنا بھی ہو گیا خواب و خیال اب کہ ہوس نرگس سے گل سے لالہ خنداں سے دور رہ خطرہ ہی مجھ کو جل کے نہ ہو جائے راکھ تو جبریل گر طوالت کو اوے تو وہ کے ہنر لطف جاگنی کا شب انتظار میں میں تو اسیر دام بلا ہو چکا ہوس تھا جو حیراں میں یہ حیرت کدہ مانی دیکھ تو جو گزرا در زنداں سے تو کس حسرت چھپے اپنے پہ مغرور رہے کیا مرغ چمن خوبرو مجھ کو مٹا یا ہے خدائے لے بت بیوفا سے مرنے رگتا ہی یہ امید وفا</p>	<p>آگیا اک مشت خس آتش کے برکائے ہاتھ روز و شب پھرتے تھے اکاٹھ میں یا تیکہ ہاتھ لیکن نہ اے نگہ رخ جاناں سے دور رہ اے آگ میرے سینہ سوزاں سے دور رہ میرے شہید ناوک مژگاں سے دور رہ اے گریو خواب دامن مژگاں سے دور رہ ہر خدا تو کا کل بیجاں سے دور رہ رہ گیا اینے حیراں میری حیرانی دیکھ رہ گیا دور سے مجھ کو ترا زندانہ دیکھ اک ذرا مرغ نفس کی بھی غرغرائی دیکھ اپنی تصویر پر صنم قلم مانی دیکھ اے ہوس دل کے ذرا تو میری نادانی دیکھ</p>
--	--

اردو لیلیٰ

<p>جوانی یاد دہکوا اپنی پھر بے اختیار آئی ہوا تھا مرگ سے غافل میں کس دن جو نشہ دیکھائے رنج پیری کے اجل ترے تغافل نے ہم سے تو سن عمر رواں کے تیز کرنے کو نہ پایا دفن لے زاہد کوئی بیٹے عبارت کا نہ کچھ خطرہ خزاں کا نہ احسان بہار اسیر جاسی دیکھو غفلت نہ سمجھے دے نادانی جو ننگ عشق ہیں وہ بوا ہوس فریاد کرتے ہیں تو برسہ ترحم وہ تہذخو نہ آوے پوش سے اُس نگہ کی ہیں اہل عرفاں</p>	<p>ہوا دیوانہ جنس جب غل بہار آئی بہار آئی صبا کیوں لیکے میرے سامنے مشت خیال آئی چھے آنا تھا پہلے آہ تو انخاب کار آئی شیم زلف دوش باد صرصر پر سوار آئی شب بھراں ہوئی آخر تو صبح انتظار آئی دم سے اپنی شاخ آرزو بے برگ بار آئی ہیں دو دن کے بھلانے کو عمر بے مدار آئی لب تم ہوس سے کب صد زینہا آئی شمر طوفا ہی لب پر شکوہ کہو نہ آوے کیونکہ لیکے ساقی جام و سبوتہ آوے</p>
---	--

ہر سبزہ کی زباں یہاں مہر و فطر العطر
 اندر سے بد مزاجی کرتا ہی عاشقوں سے
 دکھلاؤں گے ہوس میں نگ سخن میں تیر
 نیا یا کھوج برسوں نفسی کی زنجیروں ڈھونڈ ہی
 تلاش اس طرح نرم عیش میں ہی نے نشانوں کا
 ہم اس کے ذکر ہی سے خوش کیا کرتے ہیں لا پا
 کہ ہر کو دیکھ کر جاتا رہا عہد شباب اپنا
 اٹھا ناہوسیک آدم پر جب بار امانت کا
 گرہ ساسونیں ڈالی ہی ہوس افراط گرہ نے
 دل میں ایک اضطراب باقی ہی
 اس کی رحمت سے نا امید نہو
 ایک دم کے لیے نہ گھبراؤ
 دل کو بردم ہوس بقول حضور
 نئے آج پوچھے جوانی میں کیا تھے
 جہاں کی تو ہر چیز میں ایک مزا اٹھا
 نہ کافر سے خلعت نہ زاہد سے الفت
 نہ تھا میرے جنگل میں آزاد کوئی
 مزار غریب یا تاسف کی جا ہے
 بنا کر بگاڑا نہیں کیوں جہاں میں
 کیے آخری نالے دو چار میں نے
 خدا جانے دنیا میں کس کو تھی راحت
 چھٹ کے ہم شب گھر خوشی بچھن میں رہ گئے
 ترک چشم یار نے لی تیغ ابرو دوش پر

افسوس ابر رحمت گر آج تو نہ آوے
 وہ گفتگو کہ جس میں الفت کی لونہ آوے
 بلبل کو میرے آگے پھر گفتگو نہ آوے
 نہ تو ممکن تیا جن کا انہیں کوئی کہاں ڈھونڈ ہی
 کوئی کپڑے میں جیسے نہ خم سوزن کا نشان ڈھونڈ ہی
 سہارا جیسے تھے کا غریق نیم جاں ڈھونڈ ہی
 نہ پایا اس مسافر کو ہزاروں کارواں ڈھونڈ ہی
 کہاں سے پھر کوئی اسکے لیے باگراں ڈھونڈ ہی
 نہ آہ ناتواں تری گولت تک دباں ڈھونڈ ہی
 یہ نشاں شباب باقی ہے
 ابھی رد و حساب باقی ہے
 نفس چند خواب باقی ہے
 پھر وہی اضطراب باقی ہے
 جب اٹھے تھے ترانہ سے ہاتھ آشنا تھے
 نہ سمجھے کہ کس شے کے ہم مبتلا تھے
 ہم اک نرم میں تھے یہ سب سے جدا تھے
 بگولے بھی پابند زلف ہوا سے
 وہ سوتے میں پھرتے حوکل جا بجا تھے
 یہ سب حرف کیا سہو کلک قضا تھے
 وہی نالے بانگ شکست در اکتھے
 ہوس ہمتو جینے سے اپنے خفا تھے
 نکلت گل کی طرح پنہاں چمن میں رہ گئے
 موسے کی سوک کے پیچھے بانگین میں رہ گئے

کام آخر شمع کا بھی جلد کر لے سوہن عشق
خونی قسمت ہی چھوٹے تبت نفس سے ہم اسیر
شام خوب خندہ زن کی تیرہ گئی پر ہوتی
مرگیا غصہ میں حاجت بھی نہ تلوار کی غمی
ایا دیام تو انانی و اخف ساز جنوں
اگر نہ تھا دل کے تپنے کے منے سے آگاہ
کبھی زلف ناز کو جو کھول دے تو ہنود کی تباہی
گل و لعل تن جہاں کچھ وہ جو بوی گیسو یار میں
کسی حال اے کہا تو نہیں کچھ دھوئیں کماں جان میں
مراقب بد نظریہ ہی نہیں دیکھتا کتاب ہوش

راکھ ہو کر لاکھ پروانے لگن میں رسکے
خندل تیر مردہ باقی جب چمن میں رہ گئے
ہم مسافر کے گروہوں وطن میں رسکے
کیا میری موت بھی مرضی میں تیر یار کی غمی
وہ بھی کیا دن تھے کہ طاقت تیر وفائی گئی
روزِ خواہش اسے کیوں تازہ گرفتار کی غمی
خونِ قاتل کو اٹ دیا تو سحر ہی فصل اسرار کی
نہ نہکت خیر و عود میں لیٹ یہ شکستہ سار کی
دور سے ہوں کہ خبر میر جسے اپنے پارہ دیار کی
انہیں حسرت آٹھوئی رنگینی کی گتہ ہم شمار کی

نہ شجاعت آتی ہے کام یاں رہائی ہے زروں سے

میری موت مجھ کو چھڑاتی ہے مرے دوستاں قہیم سے
وہ جو آنکھیں نیکی ملاتی ہیں کوئی سوتے کو وہ جگاتی ہیں
گل نیم واکو سکھاتی ہیں کہ تو شکریہ کچھ نہ سم سے
شب غم سے کون بچا گیا جو دن انتظار کا آئے گا

کوئی مرگ چھٹ نہ چھڑا اب گلاب مجھ اس بلائے عظیم سے
تو بے کا پلے ہیں زانچ ہم دل پر لیے
سناچے آئیں نہ حوریں نہ تہ میں سناہ لیے
ریخ و اطم و درمستے تہا یزیدیں میری
سیما شکستہ ہوا کسیر میں میری
یہ مرگ تو تو قیسری جاگیر میں میری
خالی ہو چکے محض تصویر میں میری
یریاں سبھی ہو جاتی ہیں آخر میں میری
اے فتنہ بیداری تو سوئے تو خواب میں میری
غرض کو تو لغزش ہوسستی کو ہی نہا ہے

سناہوں نہ کہ تو نے کچھ منہ سے ہوں بکنا
بترہ جائے اگر تیر ہوسٹ شیشہ گردوں
آئینہ تیری شوخی سے شوخی کو جی آئے
بکھٹن میں بکنا وہ گزشت شراب آئے

لکھتے ہو عیث یار و اب حال مرا اس کو
 مجھ سا جو کوئی میکش آئے لب دریا پر
 ان صومعہ والوں کو خود داری کا دعویٰ ہی
 گر تابلش خود سے وہ چہرہ عرق افشاں ہو
 ہنس گل کا تصور ہی اور گوشتہ تنہائی
 زائد کا دل نہ خاطر تہوار توڑیئے
 ہو حکم باغباں تو پئے بلل اسیر
 تصویر یار جی میں ہے لیجا کے مسر میں
 آزادی میں بھی یہاں تو اسیری ہی کی کوئی تہ
 اسرار عشق مرے تلک منکشف نہ ہو
 میں نیم جاں رہا تو نہ زکات کا تھا تصور
 سر رشته عشق کا ہی حد اس سے لے ہوں
 عالم کی زباں او پر گو قصہ مخبنوں ہی
 ہر چین بھی دامن کی سر رشته مضمون ہی
 بال اسلم میں سر پہ آشفٹہ و زہ لیدہ
 آشوب دو عالم ہی روناتیرے عشق کا
 لے جلد خبر پیارے ان روزوں ہوں تیرا
 غیظ بھر کوئی نہ سویا مرے زنداں میں کبھی
 قیس و فرہاد نہیں باے میں کس پوچھوں
 باغباں باقی ہوا بھی کوئی تنکا کہ نہیں
 چشم اصلاح ہی بعد اپنے زباں دانوں سے
 رونے میں رات بھر کی ساری گزر گئی
 جس اہ سے گزر مرے دلدار کا ہوا

یہاں کام ہی آخر ہی جب تک کہ جواب آئے
 ساغ میں جا بونگے بونے عتاب آئے
 مسجد کی طرف یارب ہست شراب آئے
 کرنے کے لیے سایہ اس گل پہ سحاب آئے
 اغلب کہ ہوں تھکواں اس رات تنہا آئے
 سو بار تو بہیئے سو بار توڑیئے
 پیر مردہ پھول باغ سے دو چار توڑیئے
 یوسف کا مول کچھ سر بازار توڑیئے
 زنداں کی کس امید پہ دیوار توڑیئے
 مہر سکوت منہ سے نہ زہار توڑیئے
 جھنجھلا کے آپ اپنی نہ تلوار توڑیئے
 سبچ پھینک دیئے زمار توڑیئے
 افسانہ نہ سوائی اپنا بھی تو موزوں ہی
 ہر بند قائل کا ایک مضرعہ موزوں ہی
 مجنوں کی سیہ ختی گرد سر جھوننا ہی
 ہر قطرہ میں دریا ہی ہر اشک میں جھون ہی
 مفتون و مجرختہ دل لادہ و مخزون ہی
 سطح ادم نہوی دستہ دہریاں میں کبھی
 نیند آتی ہی کسی کو شب بھراں میں کبھی
 آس شہاں ہم نے بنایا تھا فکستوں میں کبھی
 غلطی نیکی ہوں گھر سے دیوار میں کبھی
 گزری بری ہی پر یوں ہی گزری گئی
 سمجھا میں یہ نسیم بہاری گزری گئی

چشمک زنی سے غیر کی بیاں یہ ستم ہوا
لیا لے عیش و ناز میں گو عمر کی بسر
اتنا جو پر غبار ہے یہ دشت دل ہوس
ما تھے یہ لگا ضد دل وہ ہار بہن نیکے
البد سے ترمی شوش لے فصل جنوں ہمیں
عاشق کے تیس اپنے سچ اپنی دکھانے کو
مرغوب جنوں پانی پوشاک نہ جب کوئی
کیونکر نہ ہوس جادے صدفِ فلک سیلی

گویا کہ اپنے دل سے کناری گزر گئی
مجنوں کی بھی مذلتِ خواری گزر گئی
یہاں سے مگر کیسی سواری گزر گئی
ہم کھینچ وہیں رشقہ زنا رہن نیکے
دیوانوں کی زنجیریں ہشیار بہن نیکے
طلح کا انگر کبا وہ سوار بہن نیکے
ہم جامہ عریانی ناچار بہن نیکے
یلم ہی کاسب گناہ یار بہن نیکے

کیا دن تھے جب چھپ چھپ کر تم پاس ہمارے آتے تھے
کلپتے تھے بدنامی کے ڈر سے آنسو پی جاتے تھے
ہاے جوانی کیا موسم تھا اب وہ دن یاد آتے ہیں
روتھتے تھے ہم ہر دم ان لے اور وہ آگے مارتے تھے
ہاے غضب ہے مجھ وحشی کو اسی موسم میں قید کیا
سن جب شورِ فصل بہاراں مرغِ قفس گھبراتے تھے
ذکر کیا میں آپ کا کس سے کس کے آگے نام لیا
دشمن تھے وہ لوگ مرے جو آپ کے تیس بھکاتے تھے
ہاے وہ پہلے چاہ کا عالم کس سے میں اظہار کروں
میں تو حجاب سے آپ تجھ سے تھا وہ مجھ سے شرماتے تھے
اس سے ہوس ملتا شکل تھا پروہ ہم سے دور نہ تھے
ان کے تصور ہی سے ہر دم اس بنا جی بھلاتے تھے
ہوے عازم ملک عدم جو ہوس تو خوشی یہ ہوئی تھی کہ غم سے چھٹے
پرفرغ الم سے نہ دماں بھی ملا وہاں غم یہ ہوا کہ وہ ہم سے چھٹے
کبھی، یر میں تھے کسی بت پہ فدا کبھی کعبہ میں کرتے جا کے دعا

پتھرے کوچے میں بیٹھے تو خوب ہوا کہ کشادگی دیر و حرم سے چھٹے
 یہی کہتی تھی لیلیٰ پردہ نشیں کہ فراق کی اب اسے تاب نہیں
 ملوں اس سے میں تا مرا قیس خرب نم ہجر کے درد و الم سے چھٹے
 میں ہوا بھی جو بسل تیغ جفا دے باقی ہر دلیں ابھی یہ وفا
 کہ یقین ہے لہو مرا جاے خا جو لگے تو نہ پائے ضم سے چھٹے
 نہ بستانہ چین کند و رسن رہی بھاگتا ہی وہ بد دشت حستن
 تیسرے چشم ہوا چھ سایہ فلک کبھی پائے غزال دم سے چھٹے
 نہ کیوں شاکی ہوں بخت سیاہ سے ہم کہ وہ معدن شغقت لطف نکر کم
 کرے نالہ شوق جو ہم کو رستم تو سیاہی نہ نوک قلم سے چھٹے
 مجھے رہیں ملے تھے وہ باندھے کمر چلے جاتے تھے باغ کو وقت سحر
 انہیں لانا بکڑ مجھے کس کا تھا ڈر یہ فریب کے قول و قسم سے چھٹے
 ہوئے خوف سے گوشہ گزین عیس گیا سینہ پلنگ فلک کا بھلس
 شب بھر میں یار و بغیر تو ہنس مرنے والے جو شیر احم سے چھٹے
 تم جو فاضل ہی الفت کے گرفتاروں سے
 زمینت پائے جنوں اس سے زیادہ کیا ہو
 منزل ملک عدم ضعف نے طے موئی ندی
 خوش قدماں مردوں کو ٹھوکر جلا دی ہیں
 داغ دل سوز جگر کاوش غم درد فراق
 مشعل آتش دل گر چہ بین تو بھی ہوس
 کیا کیا نہ رنج ہمیتیرے بن گزر گئے
 کسری کے طاق پر یہ لکھا تھا بہ آبدار
 موسم شباب میں وحشت کے ولولے
 و عیس جو تیرے چشم کی سحر آفرینیاں

اس رنگ مر گئے زنداں کے دیواروں سے
 آنے سب گھر سفتہ بنے خاروں سے
 قافلے چل بے ہم پیچھے رہی یاروں سے
 حشر برپا ہو انہیں لوگوں کی رفتاروں سے
 بیشتر مرنے ہیں عاشق انہیں آزاروں سے
 داغ سینے کے چلتے ہیں فزون تاروں سے
 اب جلد آگئیں کہ بہت دن گزر گئے
 اس منزل خراب کے ساکن گزر گئے
 اب کیا مزا جنوں کا ہے دن گزر گئے
 لاکھوں ہی اپنی جان سے کاہن گزر گئے

صدے ہماری جان پر لیکن گزر گئے
 یہ باغ محبت کے پاسے ہیں شہر پہننے
 اب دو شوق باز دہائے اسباب سفر پہننے
 سکانِ چین پر کی حسرت سے نظر پہننے
 روئی کی قسم کھائی لے دیدہ تر پہننے
 الفت میں کیا آخر جی کا ہی ضرر پہننے
 ہم تو جوں بلبلی تصویرِ فغاں بھول گئے
 گلِ فرد شوق کی غریبہ در و کان بھول گئے
 طاق پر رکھے مرے خط کو تباں بھول گئے
 کیا مگر آفتِ تاراجِ خسراں بھول گئے
 سیکڑوں حرفِ خوشامد کے میان بھول گئے
 تڑپ ل کی شے بھگڑا چکے آرام ہو جائے
 نسیمِ نو بہاری موردِ الزام ہو جائے
 ہماری نا توانی پھر نہ بکودام ہو جائے
 نفس پر عند لب زار بے آرام ہو جائے
 تو اسکی طالعوت کی صبح روشن شام ہو جائے
 میں درتا ہوں ترکِ نامہ و پیغام ہو جائے
 کہیں ایسا نہ تو مفت میں بدنام ہو جائے
 خیالِ خیمہ مخزنِ جوںِ گرخام ہو جائے
 ہر گز پسند لپنے وہ داستانِ نہوے
 گلشن میں عند لب شور و فغاں نہوے
 تاحشر کوئی بلبلی رطبا لساں نہوے
 پہلو میں دل کی جاگہ اٹھر نہال نہوے

رخصت کے وقت پہننے ہو س آتو نہ کی
 دامن میں کہا بھر کیوں لختِ جگر پہننے
 یارانِ گزشتہ سے ملتے ہیں کوئی دم کو
 صبا دیکھے جب گلشن میں نفس اپنا
 منظور نہیں ہم کو معشوق کی رسوائی
 سمجھانے سے یاروں کی سمجھے نہ ہو س پہننے
 کیا فقط قید میں گلشن کا سماں بھول گئے
 عہدِ گل میں جو تر چھن نے دکھلائی بہار
 آخر کار ملا صاف اپنی قاصد کو جواب
 سرکشی کرتے ہیں اسی جو نہالانِ چین
 دردِ دل پہننے گئے اسے جو ہم مات ہوئی
 اگر ہم کی تیغِ ابرو سے ہمارا کام ہو جائے
 نہالِ قد کو اسے گزرا کہتے بھی جنبش ہو
 نفس سے چھوٹنے کی خوشی پر ساتھ یہ ڈر ہو
 سینے کے نغمہ سخی مجھ گرفتارِ محبت کی
 سیرِ طالع جو تجھسا یہاں شاہِ خاور ہو
 نہ جو بقیہ اری میری قاصد اسے تو طہا ہر
 نسیمِ صبح مت جا خواگہ میں اسکی کتا ہوں
 ہو س جو کچھ تو سمجھا ہو وہی سحرِ قیامت ہو
 رنجِ بلا کشاں کا جیسے بیانِ نہوے
 سویا ہی صبح ہوتے وہ مستِ خوابِ راحت
 میں نغمہ سنج گزروں گراہ سے چین کی
 مو کی جگہ بدن سے ایک دو دُعیاں ہو

گر عقل ہو تو مجھ سے بندگان نہوے
اب کہاں جا کر جس حیا دتیرے ہاتھ سے
دیکھے کب ہوں رہا حیا دتیرے ہاتھ سے
کس سے یہ جا کر کرے فریاد تیری ہاتھ سے
تیرے کوچے میں اگر سست ہستیار اٹھے
کیا ہی نیخانہ میں میخوار سے میخوار اٹھے
مشتی اس سے ہزاروں سر بازار اٹھے
اُسکی شوخی سے ہلا کیوں نہ دل زار اٹھے
خجھر ناک سے جس مست کی دستار اٹھے
دلح دل سے یہاں چراغ طور پیرا ہن میں ہی
اور یہاں آب دم سا طور پیرا ہن میں ہی
صرف کسی نرگس مجبور پیرا ہن میں ہی
صاف تو یہ ہے کہ شمع طور پیرا ہن میں ہی
اور جو تجھ کو غزل منظور پیرا ہن میں ہی
بوسے گل غنیمت کی جوں مستور پیرا ہن میں ہی
بوسے یوسف گر تجھے منظور پیرا ہن میں ہی
اب صباحت صحن کی مستور پیرا ہن میں ہی

میں تو ہوس کا شعلہ لعل کی رو جاں
تیرے ہاتھ سے کیا دتیرے ہاتھ سے
فصل صلیبی فریب اور ہم اسیر دام ہیں
مجھ سو پایا ہے ہوس کا کون ہی فریاد ہیں
ہی ہوا ایسی ہی دواں کی عجب اسکا کیا ہی
جس ٹھری ہاتھ میں ساقی نے لیا جام شراب
تیری تصویر جو گل ہاتھ میں تھی مانی کے
جب سے اسے بھی ترا طرہ طہر اٹھے
بارخ کے جانے کو وہ کیوں اڑا دیو ہوس
شع سے فانوس کے جوں نور پیرا ہن میں ہی
دعاں ملا جاتا ہی سطر قندم رشب وقت خواب
دیکھتے تھے عاشق یلی کہ تیرے واسطے
کیا کموں جن بدن کا اسکے میں یار و فرغ
اسکو بھی لکھ کر سنا دے ہکولے فلک ہوس
یوں نہاں اپنا تھن رنجور پیرا ہن میں ہی
میلے کپڑوں میں بسائے اسکے آدی یعقوب تو
صبح کے مانند ہی چاک گریباں سے عیاں

دیوان حسرت موہانی

تصنیف ید فضل الحسن حسرت موہانی بی۔ اے سابق اوٹیر اورو علی علیگندہ قیمت مع مصحف قرآن

دیوان غالب مع شرح از حسرت موہانی

اس کتاب کی خوبی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس کے دو ادیشن چھپر فروخت ہو چکے ہیں اور اسے تیسرا
ادیشن چھپا گیا ہے۔ ابتدا میں غالب کے حالات اور اُس کے کلام پر تنقید موجود ہے اور یہ میں غالب کے غیر
مطبوعہ اشعار بھی درج کر دیئے ہیں قیمت ۷۲ روپے کاغذ سفید تھپتھپ ۱۸ ۲۲ ۱۷ خرو۔

مکتوبات امیر مہیائی معروف بہ خطوط امیر احمد مع تصویر و نسخہ از غریب امیر سوانہ خان و
 امیر مرتبہ حضرت ثاقب مدینہ قذیری علیگڑہ۔ اس مجموعہ کی مولانا شبلی حالی مولوی علیہ الرحمہ نے تصانیف و خطبات
 امیر احمد طوی و حسرت موہانی وغیرہ نے بہت کچھ تعریف کی ہر کتاب کے آخر میں ان لوگوں کی تعریفیں مجاہد دہلوی
 دید ہیں کاغذ سفید دیر لکھائی چھپائی پسندیدہ حجم ۱۰۰ صفحہ قیمت علاوہ محصول اک ڈیڑ روپیہ
 حیات جاوہانی معروف بہ حیات تسلیم کامل۔ یعنی استاد شیخ امیر اللہ تسلیم لکھنوی کی
 مکمل سوانح غریب مرتبہ حضرت عوش گیارہ شاگرد تسلیم اس کتاب میں حضرت تسلیم کے واقعات زندگی کے
 علاوہ انکی شاعری پر ریویو ان کے ہم عصروں کے دلچسپ حالات اور ان کے بعض مشہور شاگردوں کا
 بھی مختصر تذکرہ موجود ہر کتاب کے شروع میں مرحوم کی عکسی تصویر اور آخر میں ایک دلچسپ خیمہ بھی شامل
 کر دیا گیا ہے۔ کاغذ سفید حجم ۱۰۰ صفحہ قیمت مع محصول اک ۸ روپیہ۔

اردو سے معنی جلد دہم و یازدہم۔ یعنی اکتوبر ۱۹۰۷ء سے ستمبر تک کے ۱۵
 پرچوں کا نہایت دلچسپ اور قابل دید مجموعہ قیمت ۸ روپیہ

اردو سے معنی جلد ۱۲ از غریب تاج محمد علی علیہ السلام	انتخاب اردو سے معنی جلد ۱۰
اردو سے معنی جلد ۱۱ از غریب تاج محمد علی علیہ السلام	اردو سے معنی جلد ۱۰ از غریب تاج محمد علی علیہ السلام
اردو سے معنی جلد ۱۰ از غریب تاج محمد علی علیہ السلام	اردو سے معنی جلد ۱۰ از غریب تاج محمد علی علیہ السلام
دیوان شہنشاہ حسرت موہانی ۸ روپیہ محصول	دیوان شہنشاہ شاگرد مومن ۸ روپیہ محصول
دیوان جرأت " " " ۱۵	دیوان صبا لکھنوی ۸ روپیہ علاوہ محصول
دیوان قاتم چاند پوری " " " ۱۴	دیوان سحر " " " ۱۸
دیوان میر سوز " " " ۱۳	دیوان مرزا حاتم علی تہر لکھنوی ۱۴
دیوان حسرت استاد جرات " " " ۱۴	دیوان مرزا مہاراجا گرو آتش ۱۴
دیوان میر حسن " " " ۱۵	دیوان شہرت شاگرد مرزا نسیم ۵ روپیہ مع محصول
انتخاب دیوان ظفر دہلوی - ۲	دیوان مرزا ماکمل دہلوی شاگرد داکٹر ۲
تذکرہ اشعار (جز اول) مشتمل حالات ثاقب و رسالت انتخاب دیوان امیر و مہاراجا و شہید ۸ روپیہ	المشہر سید فضل الرحمن حسرت موہانی فیضیہ تذکرہ اشعار علیگڑہ